HUYSUZ VE TATLI DERGİ

komik SOLAK

Sayı: 2
24 Aralık 1999 CUMA
300 bin TL (kdv dahil)

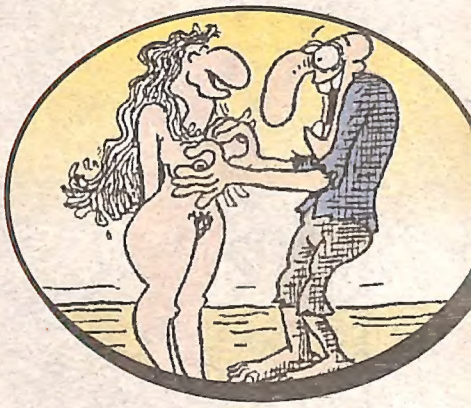
Üst düzey ilişkileri sayesinde korunacağından çok emin olduğu için cennet vatanına dönen Çakıcı, bırakın bazı suçlardan yargılanmayı, sorgulanamıyor bile. Adnan Hoca, Nuriş, Erol Evcil orada. Çakıcı da okeye dördüncü gibi güle oynaya katılıyor aralarına. Çünkü şunu çok iyi biliyor: Bu ülkede "suç" var ama "ceza" yok!

BİRAN ÖNCE TAHLİYE ETSEK DE KURTULSAK ŞUNDAN YA. BAŞIMIZA BELA OLDU VALLA!

ŞİŞT! MIR MIR KONUŞMA DA ADAM GİBİ SALLA BE, ADAM... BAK Bİ UYKUM KAÇARSA FENA OLUR HA!

ADALET BAKANI

BİROL BAYRAM

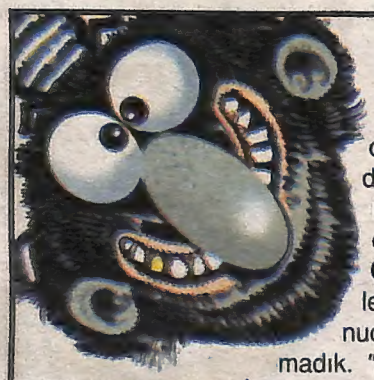


UFUK UYANIK

balık burcu
HİKAYELERİ

KÜÇÜK İSKENDER

APTÜLİKA



Heyecanımız devam ediyor. İhtişamlı büromuzdaki telaş sokağa taştı. İlk sayımızın kapışıldığı düşüncesiyle mesut ve bahtiyar olmuş durumdayız. Gelen tepkiler sevindirici. En azından hiç kimse dergi için "Kötü" demedi.

Çizgi kalitesi, espri dozu, sayfa düzenlemesi konusunda çıkan tartışmalar sonucunda gelişen kavgayı kimselere duyurmadık. *"Kol kırılır, yen içinde kalır"* atasözünü hep hatırlıyoruz. İyi de yapıyoruz.

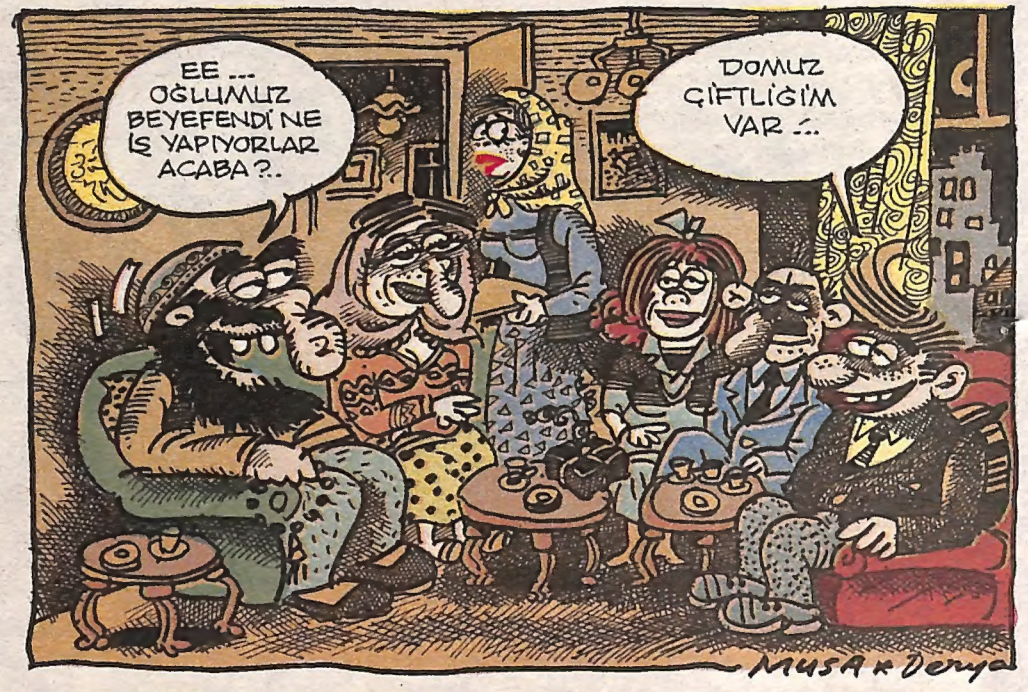
Mizah dergilerinde formül yok, tılsım vardır. Samimiyet önemli herhalde. Bunu başarmaya çalışıyoruz.

Aramıza katılan ve katılmaya can atan kimi arkadaşlarımıza kapılarımızı menteşelerimizin direnci oranında açtık. Geldiler, gördüler, çizdiler.

Eleştiriye tahammülümüz var, çünkü biz de bu mahallede oturuyoruz. Konuşun, sesinizi yükseltin, fikirlerinizi ayan beyan açıklayın. Çünkü insanlar konuşa konuşa... *(Eh be kardeşim, laf mı bu yani şimdi? Bizi ebleh mi sanıyon ya! Yok abi, estağfurullah!)*

Lafın belini yeterince kırdık. Şimdi gelelim yakında olacaklara. "Ayı Zarife" diye bir tipimiz var, sayfalarda görünmek için can atıyor, zor dizginledik. Erdal, sizin için **"Gölge Adamlar"**ı hazırlaya dursun, Ömürden **"Terbiyesiz Adam"**ını köşe yaptı bile. Ayrıca, **"Zartafinkos Durumu"** diye başka bir karikatürler köşesi hazırlıyoruz. *(Köşe diye diye, köşe olup gideceksiniz oğlum ya!)* Aslında bizde marifet çok ama yazı bitti. Hadi siz okumanıza bakın. Haftaya görüşürüz...

SOLAK



SOLAK GÜNLÜĞÜ

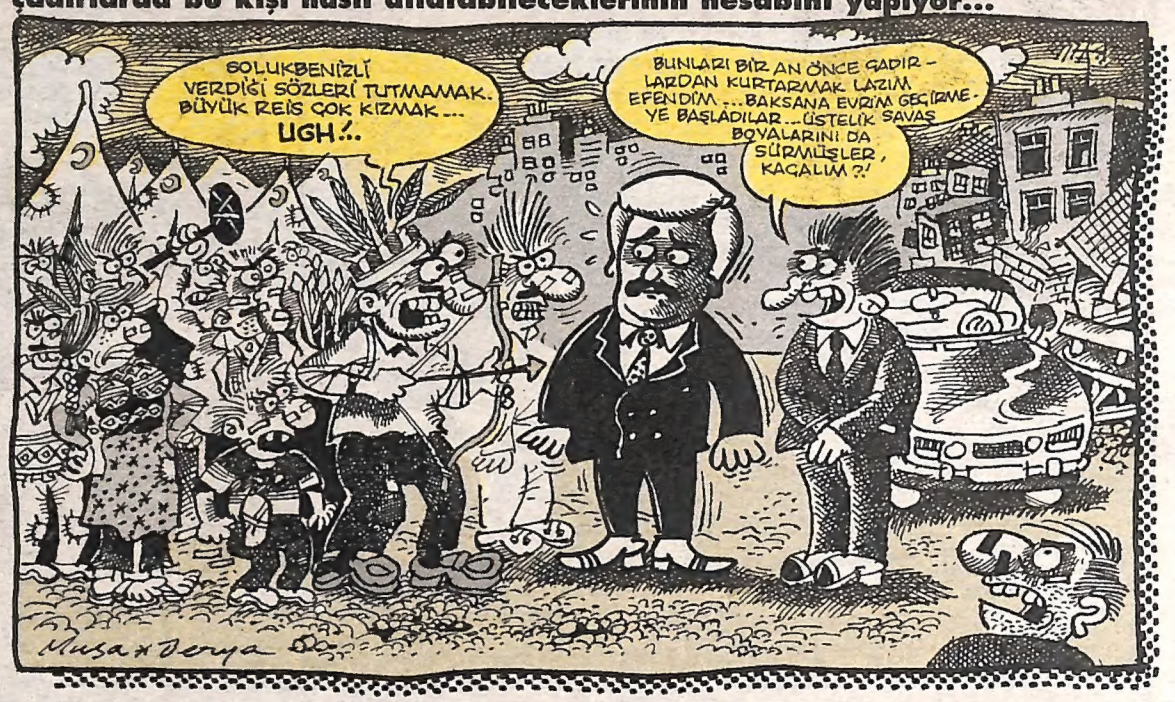
ÇETELER ASKERE DE GİTMİYOR...

Milli Savunma Bakanlığı, Oral Çelik ve Sedat Peker'in askerliğe elverişli olmadığını açıkladı...

YÖK Başkanı **Kemal Gürüz** (2. Doğramacı) *"MHP Başkanı Sayın Bahçeli'yle bir saat konuşsak, yanlış anlaşılmalar giderilecek. Ben su katılmamış bir Türk milliyetçisiyim"* dedi...

● Apo kaosu sürüyor. DSP, ilke olarak idama karşı olduğunu açıklarken; ANAP, "AB' ye giden yolun Diyarbakır'dan geçeceğini" bildiriyor. MHP ise 8 yaşındaki çocuklara bile Apo'yu asacaklarını söylemekte. Bize gelince, Apo kompleksinden tamamen arınmış olarak şunu söyleyebiliriz: BARIŞ İSTİYORUZ. İDAM CEZASINA KARŞIYIZ!

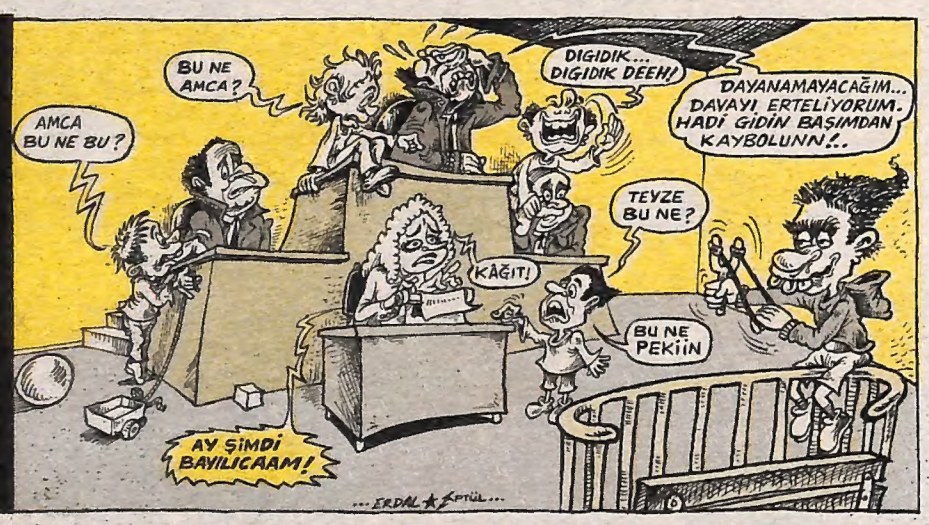
● **Doğa şartlarıyla baş başa bırakılan binlerce depremzede, sığındıkları çadırlarda bu kışı nasıl atlatabileceklerinin hesabını yapıyor...**



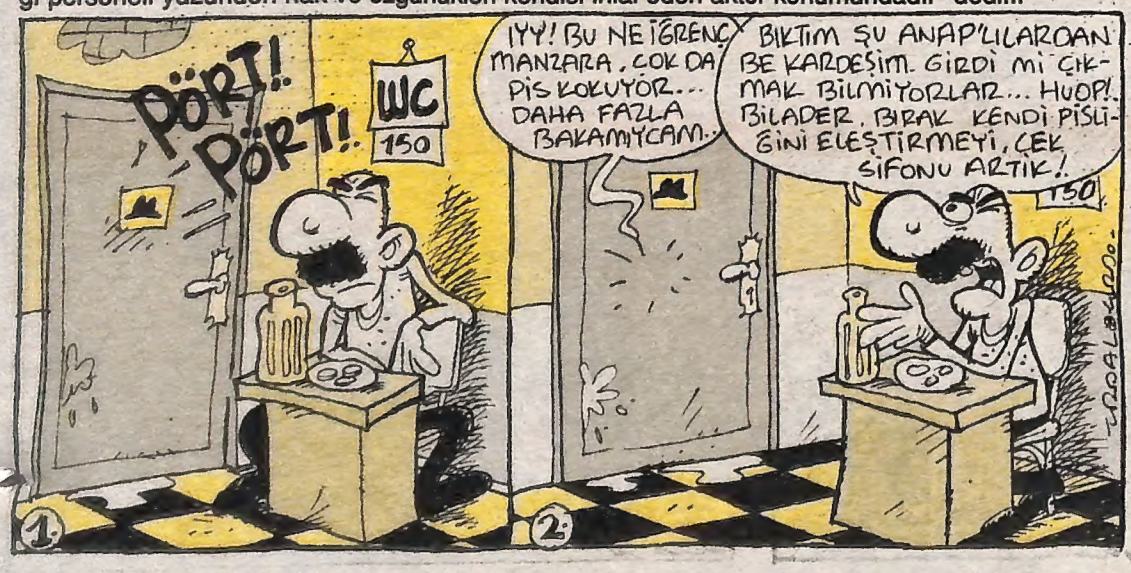
AB'ye tam aday olmamız için insan hakları, sosyal adalet ve ekonomik istikrarın şart koşulması siyasilerde rahatsızlık yarattı. Adının açıklanmasını istemeyen bir milletvekili, "Elbette AB'ye girmek istiyoruz. Fakat dayatılan şartlar çok ağır. Burası Avrupa mı kardeşim?" şeklinde bir açıklama yaptı.

● Kültür Bakanlığı Büyük Ödülü, sanata olan ekonomik katkılarından dolayı Sakıp Sabancı'ya verildi... Bütçedeki payı binde 2 olan bir bakanlığın ödülü, sanatçıya verilecek değil ya, tabi ki parayı veren ödülü alacak...

Ey halkım, çoluğuna çocuğuna sahip çık, onlara susmayı öğret!.. Koca devleti, eylem yapan bacak kadar veletlerin peşinden koşmak zorunda bırakma...



● Yıllarca iktidarda oturan ANAP'lılar, gelinen bu noktada hiçbir sorumlulukları yokmuşçasına, sistem eleştirisi yapıyor. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Yaşar Okuyan, ANAP ve IMF politikalarıyla batırdıkları SSK için "Çok fena öpmüşler" derken, Mesut Yılmaz da "Devlet hakim olamadığı personeli yüzünden hak ve özgürlükleri kendisi ihlal eden aktör konumundadır" dedi...



● Siyasiler, halkın tepkisine rağmen kıyak emeklilikten vazgeçmiyor... Hükümet, yasa teklifinin bütçe görüşmelerinden sonra ele alınmasını kararlaştırdı...

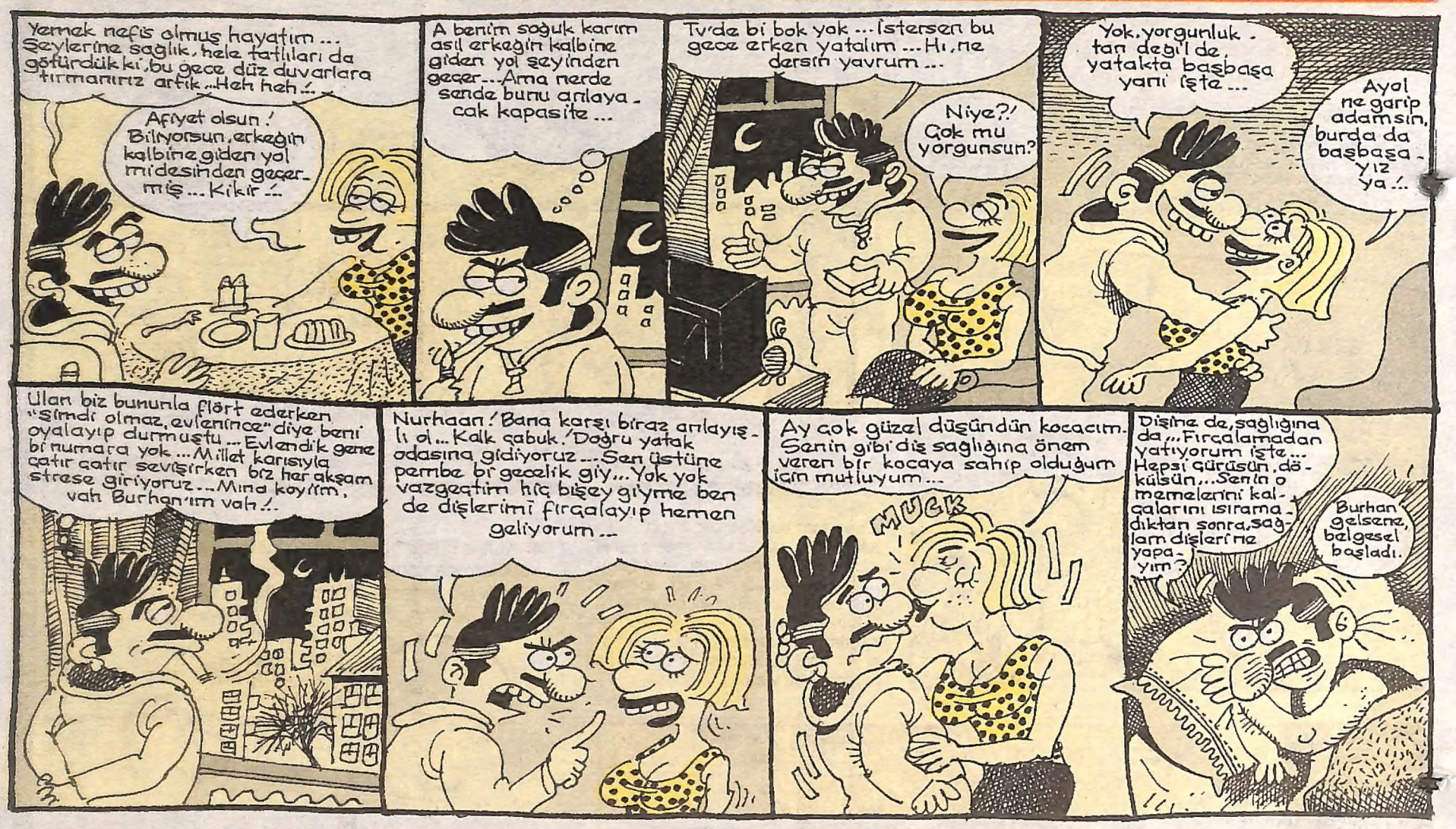
Polis olduğu iddia edilen kişilerce kaçırılarak işkence ve tecavüze maruz kalan; Kutup Yıldızı Müzik Topluluğu üyesi Şeyda GERGİN'e adli tabiplikten 25 günlük "iş göremez raporu" verildi.

7 **TİP**'li öğrencinin katledildiği Bahçelievler davasının gerekçeli kararı 21 yıl sonra tamamlandı... Kararda "MHP'ye bağlı ÜGD, "Terör kullanan, silahlı teşekkül" olarak tanımlanıyor...

Bolu Valisi **Nusret Miroğlu**'nun yardımcısı, İtalyan heyetinin yanında şikayetlerini dile getiren bir depremzedeye *"Niye gelip bize söylemiyorsun da, gavurun yanında konuşuyorsun"* diyerek kızdı...

SEKS DÜŞKÜNÜ BURHAN İLE İSTEKSİZ KARISI NURHAN

Musa Derya



-Pışt! Hayri baksana. Biz sahte para bastık...

-Sahte paraya isim mi arıyorsunuz?..

-Yok be abi, kendimize isim arıyoruz. Yaparsan bi güzellik, kalbimizi kazanırsın.

-Ne dedin sen?..

-Kalbimizi kazanırsın dedim...

-Kalp kazanmak... Kalp kazan!.. At ortadaki "ka"yı... "Kalpazan"... Tamam işte!!! "Kalpazan" olsun adınız...

-Yaşa abi... Dillerin dert görmesin... Kalbimizi kazandın...

●●●

-Pardon, Hayri Bey siz misiniz?..

-Buyur canım...

-Siz çok güzel isim buluyormuşsunuz da...

-Mevzu nedir?..

-Bi masal uyurdum da ben, ona isim bulamadım...

-N'oluyo bu masalda?..

-Ya, bi prenses var, cücelerin evine sığınıyor...

-Kaç tane cüce var?..

-On tane...

-Bozar... Onu, yedi yap...

-Lafı mı olur, tamam...

-Prenses ve yedi cüceler...

-Çok güzel oldu abi, sağol...

-Dur, bitmedi. Prenses'e de bi şey lazım...

-Ağbi çok yaratıcısın... Orhan Pamuk gibi adamsın...

-Ne dedin sen? Pamuk mu?

-Evet. N'oldu ki abi?

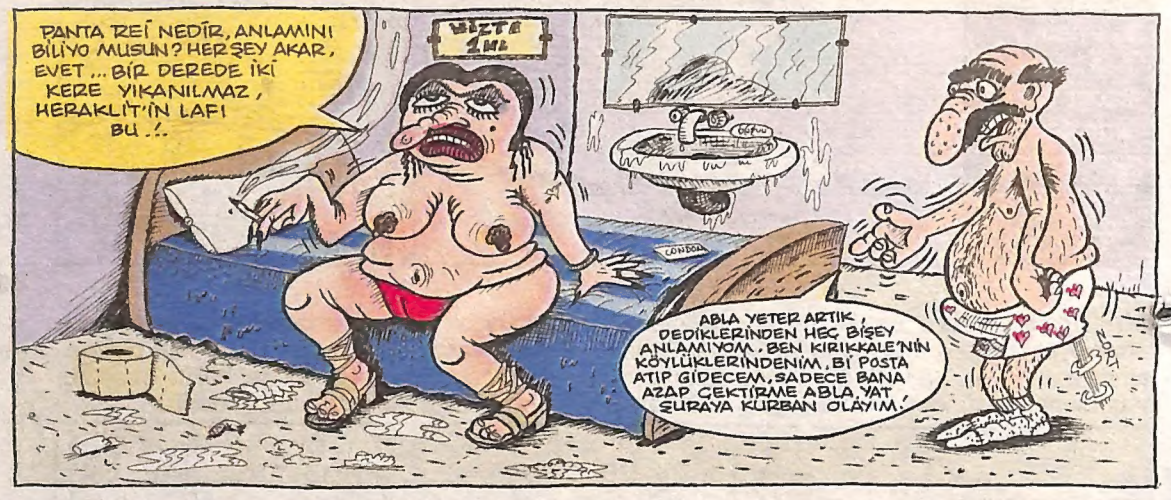
-Masalın adı "Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler"...

-Ağbi borcum ne?

-Yok borcun, bu bizden olsun...

KAİNATIN EN FELSEFİ KADINI: OROSPOFONES

rinat



HAYVANSIN RIZA

Umut sarıkaya

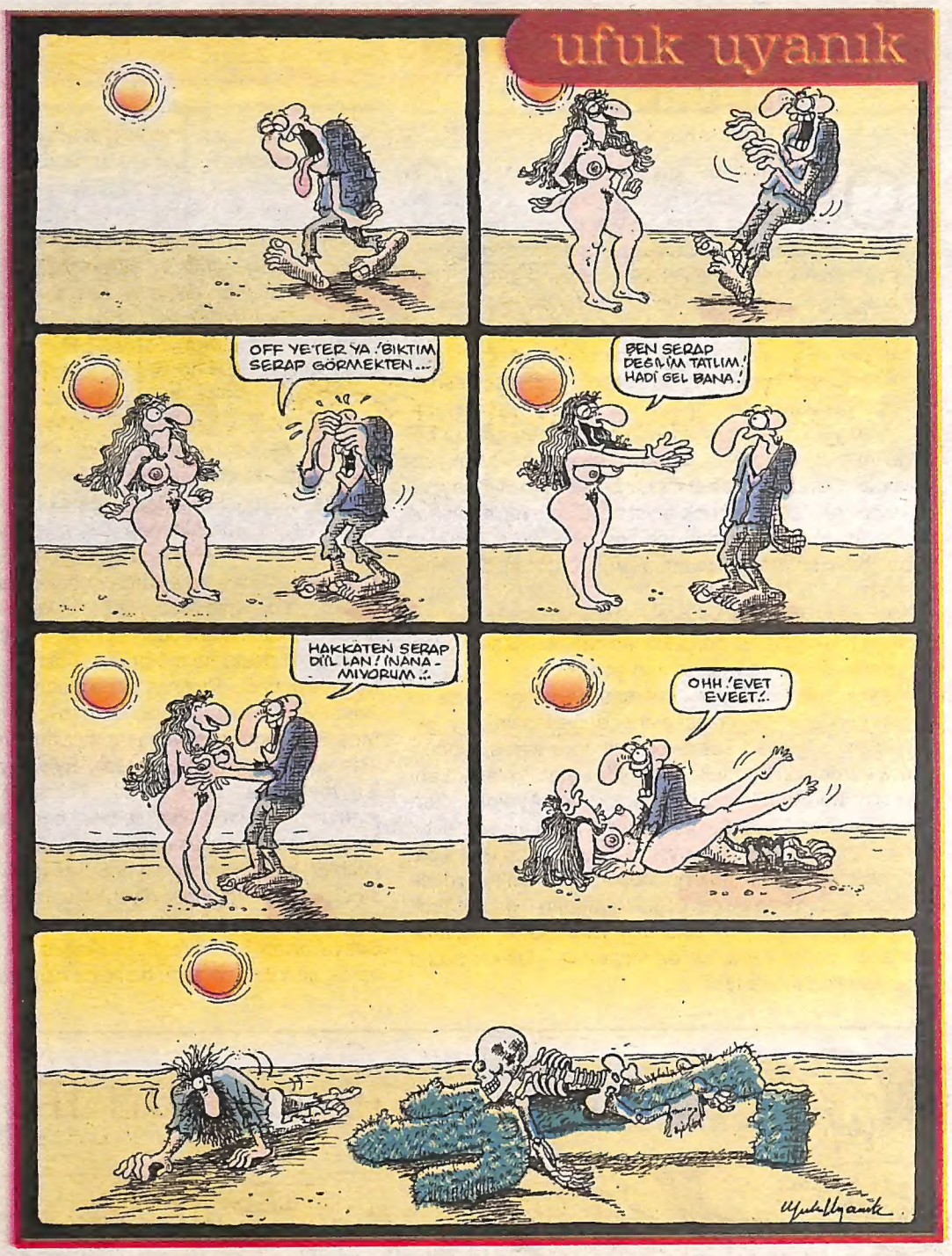
balık burcu HİKAYELERİ

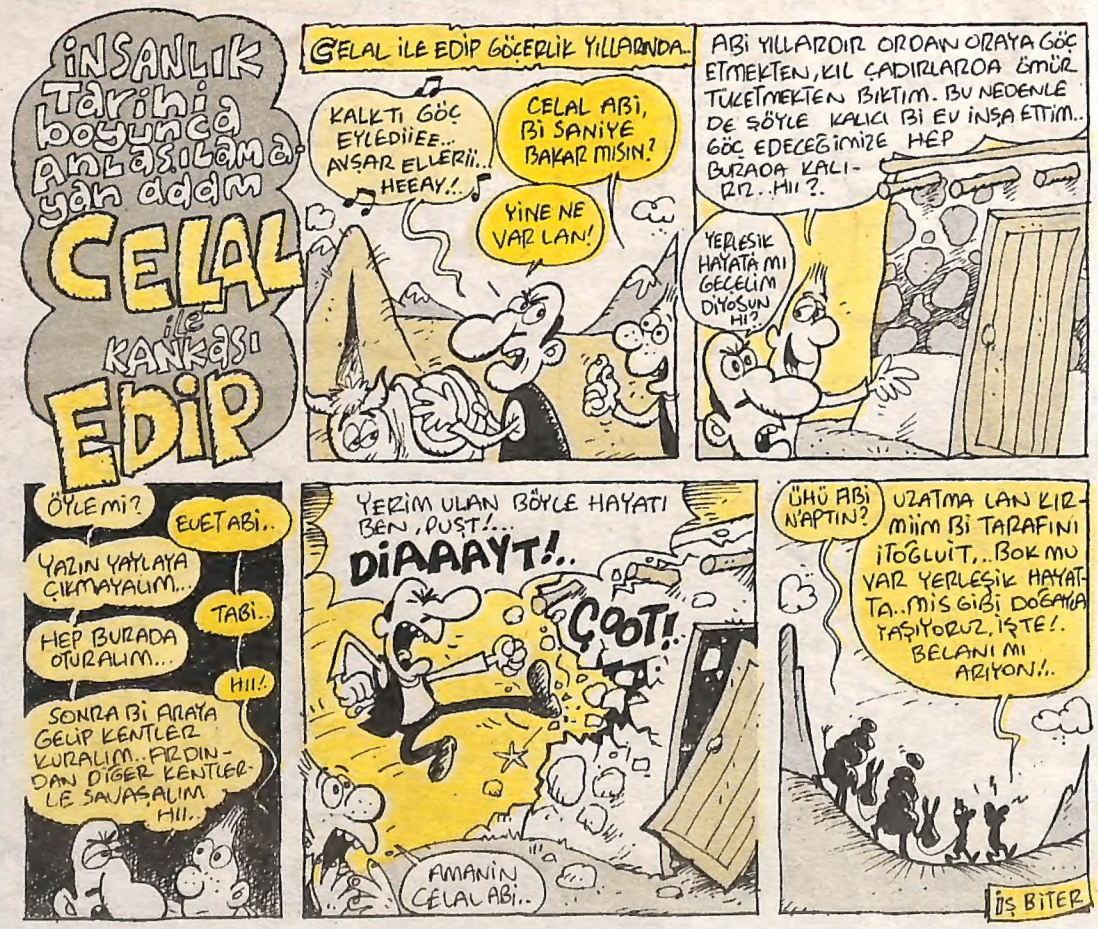
KÜÇÜK İSKENDER

JUNKER

Seni yalamaya geliyorum/ elimdeki mikrofon eşantiyon/ saatli maarif takviminden koptum/ deri pardösüm vaşak taklidi yapar/ sarhoş kadınlar sarhoş erkeklere bayılır/ sabahları panik-atak kahvaltı/ öğleye doğru damardan buz bira/ at yarışı, joyce, delikanlıların gür kaşları/ küçük çocuklara düşkün piyano resitalleri/ uzun süre dayanan aşklar/ arkadaş ihanetlerinin detayları/ içip içip sapıtan arkeologlar/ (hiç uğraşma bebeğim, benden antik tiyatro çıkmaz!)/ uçmayan kötü parfüm kokularına benzeyen nevroz/ insan malzemesinden çalan caz parçaları/ yılışık hüzünler, hüzünlerin perde arkası/ ardı ardına boşalmanın yarattığı gerginlik/ tene yayılan hakiki bir alkol koması/ uzun saçlı kızların simsiyah meme uçları/ kalabalıktaki vahşet, yalnızlıktaki ...sef/ maalesef, akşamın prizine kafa sokan alkolikler/ kefil istemeyen intiharlar/ kefil istemeyen kayboluşlar/ sabotaj ihtimali taşıyan yeni sevgililer/ (şüpheli birer paket mi bedenler?)/ maksimum hızdaki gecelere taarruz eden melankoli/ krizi tutan yeraltı/ krizi tutan soytarı isyan/ herkese eşit dağıtılan mikrop: Umut/ seni yalamaya geliyorum/ elimdeki mikrofon eşantiyon/ biraz Spawn muamelesi çekeceğim el aleme/ "sevişmek bir kültür hizmetidir" diyeceğim ceninime/ köpekbalığı gibi gireceğim yatağına/ kirpiklerini emeceğim/ bakışlarını ısıracağım/ felç gibi ineceğim hayatına/ her yer, her şey kan olacak, kan kokacak/ birbirimize çekilmiş kesici aletlere dönüşeceğiz/ dilimizin ucundaki risk ihtimaliyle/ ömür boyu kıyasıya dövüşeceğiz/ hiçbir neden yok aslında cinnete/ biz durduk yerde saadet adına delireceğiz/ mevsim normallerinin üstünde bir hararetle/ biz, birbirimizin asla düşmeyecek ateşiyiz/ hastayız, hastalığız, bu önümüzde bir organ/ onu, tüm kainata göstereceğiz!

Bu bir şiir değil. Bir şarkı sözü hiç değil. Bu sadece bir tebessüm. Kötü bir şaka karşısında doğal olarak yüzümüze yayılan bir tebessüm. Junker'in eroinle hiçbir ilgisi yok. Bakunin okuyanlarımız, anarşist kökenlilerimiz anlamını bilir. Bu arada yazışma şansımız var. Posta adresim: Parantez Yayınları'ndan çıkmış herhangi bir kitaptaki adres. Meyil etmek isteyenlere ise işte e-mail'im: kiskender@hotmail.com





ŞÜHREVERDÎ'Yİ NİÇİN ÖLDÜRDÜLER?

Oda Allah'ın bir kuluydu. 1155 - 1191 yılları arasında geçen otuz altı yıllık hayatında felsefe yapmanın neredeyse peygamberlikle eşdeğer olduğunu savunup durdu. İslam'ın dogmalarıyla yetinmedi. İşin içine Pisagor, Aristo, Zerdüşt'ü kattı ve ortaya yepyeni bir akım çıktı; İşr,kiyye (ışıkçılık). Varlık birdi Sühreverdî'ye göre, ancak görüntüleri farklıydı. Ruh ve beden birbirinden ayrı değildi, aynı şeydi. Önemli olan insanın nefsinin eğitilebilmesiydi. Işığa yaklaşabilmek ve Tanrısal parıltıyı yakalayabilmenin yolu, tamamen madde olan ve karanlıkta boğulmuş kalmış bedeni disiplin altına alabilmekte yatıyordu. Bunun için de haftada bir elli dirhemi geçmeyecek miktarda yemek yiyordu Sühreverdî. Ayrıca hergün seheri mutlaka görüyor, geceleri uyumuyordu. Kılık kıyafetine önem verdiğini gören de olmamıştı

Bilgi bir sezgi işiydi ve bilgiyi edinebilme yöntemi sadece mük,şefe ile gerçekleşebilirdi. Mükâşefe, yani gerçek ehline Tanrı sırlarının görünmesi.

Yeryüzünde kötülüğün olmaması gerektiğini, olsa da bunun Allahın bir kazası olarak değerlendirilmesi gerektiğini söyleyen Sühreverdî'ye göre evren, olabilecek evrenlerin en mükemmeliydi. Önemli olan karanlıktan kurtulabilmekti. Karanlık ve Aydınlık Zerdüşt'ün Zend Avesta kitabında da vardı ve sürekli bir mücadele içindeydiler, oysa Sühreverdî bu ikisini bağımsız varlıklar olarak görmüyordu; karanlık aydınlığa doğru yükseldikçe yoğunluğundan kurtulabilirdi. Gerçeğe ulaşmanın yolu akıl yürütmeyle sağlanamazdı. Sezgi şarttı, bir de yaşamak. Hakikat bizzat yaşamakla kavranabilirdi.

Konakları vardı Sühreverdî' nin. Bu konaklar Nur (aydınlık) ve Zulmet (karanlık) arasında bulunuyordu. Evrenin resimleri ezeli ve ebedi olarak bu yüce konaklarda tasarlanıyor ve korunuyordu. Bunları yapan felekti. İnsan aşağı konaktaydı ama boş boş oturmamalıydı, bulabildiği nur ışıklarına tutunarak yüce konaklara oradan da yüce dünyalara ve Nurlar Nuru'na ulaşabilmeliydi. İnsana ışıklar hücum etmeli ve bu, kişinin elinde olmamalıydı. Sancı sonuçta gönül rahatlığına dönüşecek ve yükselme veya bütünsel bir boğulma dönemi başlayacaktı; sonra da yüce cennetlere çıkma devresi... Sonuç; Artık Nurlar Nuru'ndan aydınlanmalar gelirdi birbirinin peşi sıra.

Kötü, varolmayandır. Varlık, mümkün olan düzenin en son yetkinliğidir. Ölüm bir iyiliktir. Yaratılışta feleklerin hareketleri çok önemli. Yıldız, feleğin kalbi yerindedir. Güneş, göğün başkanı ve cisimli dünyanın efendisidir. Madenler, bitkiler, insanlar ve hayvanlar onunla oluşur. Kutsanması gereken bir nurdur güneş. Yaşam, yaratılış hep ışık sayesinde varolmuştur.

Kısa yaşamında saraylarda hocalık yaptı Sühreverdî. Konya'da Kılıç Arslan'ın çocukları ve vezirine felsefe öğretti. Selahaddin Eyyübi'nin oğlu Melik Zahir'in hem dostu hem öğretmeni oldu.

Felsefeyi önce Plotinos'tan öğrenen, çok sonraları Aristo ve Platon'u tanıyan İslam bilginleri o dönemde Meşşâilik akımını savunuyor ve Şühreverdî'yi zındıklıkla suçluyorlardı. Selahaddin Eyyübi'ye gönderdikleri mektupta" Eğer burada kalırsa Melik Zahir'in inancını bozacak, eğer serbest bırakılırsa herhangi bir yere giderse orasını bozacak" diyorlardı. Sarayın fakihleri kıskanıyorlar mıydı Sühreverdî'yi? Halk arasında ona peygamber diyenler vardı. Bu muydu ihbar edilmesine sebep?

Simya bilirdi Sühreverdî. Hokkabazlığı, gözbağcılığı vardı; sihirde uzmandı, hipnoz'u biliyordu. İstese kolunu koparabiliyor ve sonra aynı kanlı kolunu koltuğunun altına koyup, yürüyüp gidebiliyordu. İstese sarayı aslanlar basabiliyordu, kaleyi düşman askerleri kuşatabiliyordu. Kimileri onun bu özelliğine keramet dese de, bu işin safsata olduğunu bizzat Sühreverdî söylüyordu. Bu yüzden mi yaklaşıyordu ölümü yavaş yavaş?

Varlığın birliğini tam anlamıyla dile getirememişti ama, sanki Enel Hak diyordu Sühreverdî. Harflerin gizemine de inanıyordu, tıpkı Hurufiler gibi.

Selahaddin Eyyubi'nin, oğlu Zahir'i tahttan mahrum bırakma ve Halep'i işgal etme tehdidi sonucunda herşey bitti. Melik Zahir istemeyerek de olsa Sühreverdî' yi katletti. Kılıçla kesildiğini, boğulduğunu, hapsedilip aç bırakıldığını söyleyenler varolduğu gibi, içerde bir çeşit açlık grevi yaparak hayatını sonlandırdığını rivayet edenler de var.

Öldürüldüğünde 36 yaşındaydı. Melik Zahir onun aleyhine çalışıp, ihbar eden bilginlere öfkeli davrandı. Çoğunu hapse attırdı, mallarına el koydurdu, saraydan uzaklaştırdı.

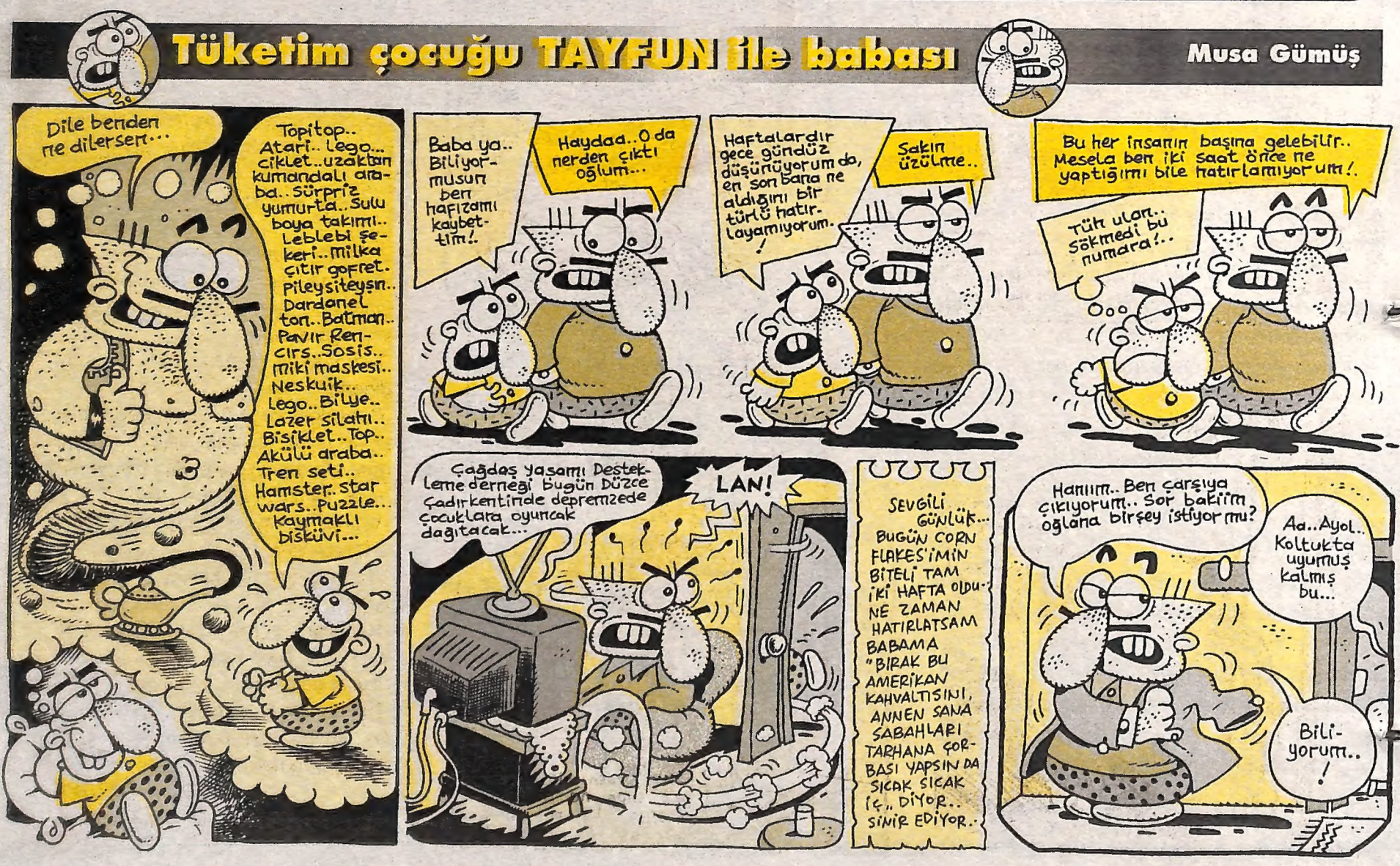
Selahaddin'in veziri yazdığı felsefe kitabında Sühreverdî'den hiç bahsetmedi . Çünkü bu olayı yazmakla Selahaddin'in ayıbını göstermiş olacağını sanıyordu. Halk "O ölmedi, göğe yükseldi!" dedi arkasından.

Ölüm bir iyiliktir, yeter ki ruh karanlıkta kalmasın. Hayatının son dakikaları yaklaşırken Sühreverdî şu şiiri okudu:

"Beni ölü gören ve mahzun sanarak ağlayan dostlarıma
söyleyiniz ki beni ölü sanmayınız!
Ben bu ten kafesinden kurtulup uçan
ve Allah'ı iyanen görmeye giden bir kuşum.

Sühreverdî dinde bir devrim yapmayı istiyordu; bırakmadılar.

ALTAY MARTI



MUZİP RUHUN GIDASIDIR

GÜÇ BÜYÜKLER

DEREAĞZI (Yandı Deremin Ağzı)

-Pendik yenilgisi için hakemleri suçlasak nasıl olur?

-Hakemleri 3., 4., ve 6. Hafta suçlamıştık başkanım. Başka bi şey düşünmek lazım.

-Federasyona ne dersin?

-1., 5., 7. ve 9. hafta da federasyonu suçlamıştık...

-Peki öyleyse bak bakalım kayıtlara. Top toplayıcı çocukları hiç suçlamış mıyız?

-Valla böyle bi kayıt yok ama bence onları daha kötü günler için saklayalım...

-Haklısın... Başka bi şey düşünmek lazım...

-Biz niye Pendikspor'u suçlamıyoruz ki sayın başkanım?

-Olur mu dersin?

-Niye olmasın ki? Bu utanmazlar değil mi boylarına bakmadan bizi yenen.

-Tabi yaaa! Pis namussuzlar! Bizi nasıl yenerler! Hadi durma, bi basın toplantısı organize et de canlarına okuyalım!..

FULYA (Full yağ)

-Taraftar kupadan elenmemizle ilgili bir açıklama bekliyormuş sayın başkanım.

-Taraflar mı? Hangi taraf, kız tarafı mı?

-Taraftar efendim, taraflar değil...

-Öyle desene yahu... Hımmm! Hadi birini ben açıkladım diyelim. Diğerin kim açıklayacak?

-Anlamadım efendim?!. Hangi diğerini?

-Çanakkale'ye 1-0 yenilmemizi ben açıklayayım açıklamasına da, aynı gün Dardanelspor'a da 1-0 yenilmişiz. Onu kim açıklayacak?

-Aklıma mukayyet ol güzel Allahım!..

-Efendim???

-Siz boşverin başkanım. Ben açıklarım.

-Hangisini açıklayacaksın? Çanakkale'yi mi, Dardanel'i mi?

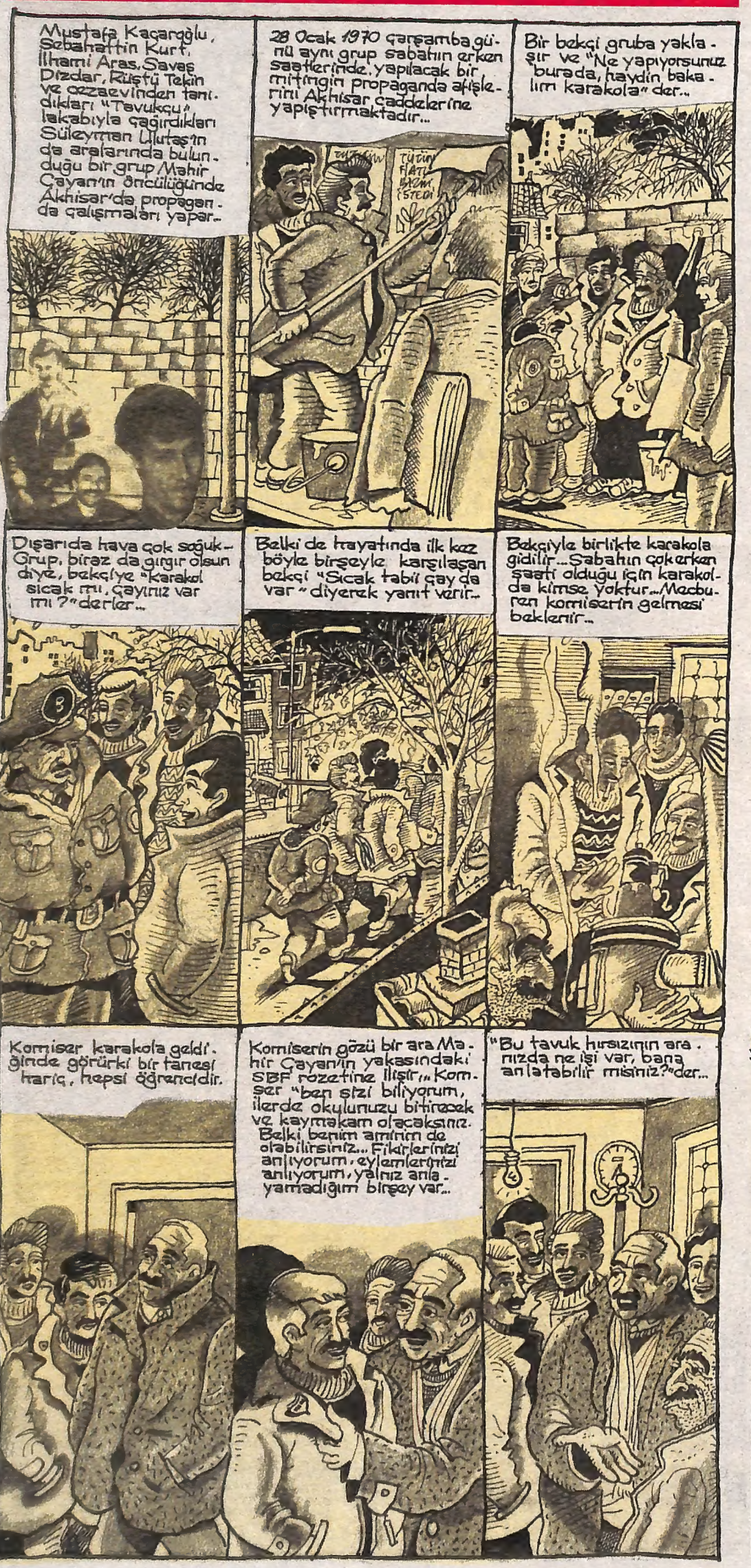
-İkisini de efendim, ikisini de...

-Haydi sana kolay gelsin. Çıkarken şu kız tarafını çağır bakalım. Ne istiyorlarmış öğrenelim...

TOLGA ÖZTÜRK
sana_bishi_olmasın@hotmail.com

Tavukçu

Derya Sayın



PSİKİYATR GÖZÜYLE

GENÇLİKTE OLUR PUŞTLUK!

Hep hastalarımın yakınmalarını dinleyecek değilim ya; gençten bir doktor meslektaşımın yakınmalarını dinlemek zorunda kaldım geçende. Bilimsel bir kongrede yanıma geldi ve "Hocam" dedi; "Televizyonlara çıkıyorsunuz, gazetelerde yazıyorsunuz; fakat hep onların istediklerini veriyorsunuz. Biraz da bizi savunsanıza." "Onlar dediğin de kim?" diye sordum. Biz dediğin kim demeliydim önce. "Medya işte" dedi bana. "Medya." Genç tabii; ateşli; öfkeli; hıncını bir şeylerden alacak. Medyaya yüklenmek de pek moda ya şimdi. "Medya dediğin nedir ki" diye cevap verdim; "İçinde binlerce insan çalışıyor; binlerce eğilim çarpışıyor. Kötü yanları da var elbet; ama onsuz da demokrasi olmaz. Hiç bir şey olmaz!" "Katılmıyorum" dedi cevaben; bak; katılmamak da moda şimdi. "Bunlar puşt!" dedi. Aynen böyle dedi. Bir doktora yakışır mı? Terbiyesiz! "Bir deprem yaşadık. Kim ayakta kalabildi tek başına. İlk dakikadan itibaren hangi kesimdi tek başına, canla başla çalışan: Sağlıkçılar. 65milyonun sağlık sorunlarıyla boğuşur bir avuç insan; yaranamazlar. Şimdi de çadırlarda geceliyorlar h,l,; hatta uyku tulumlarında sokakta. Bir kamera gidip gösterdi mi onları; bir gazeteci kaç hayat kurtardıklarını söyledi mi? Mehmetçik çadırlar kuruyor; AKUT her yere yetişiyor; sağlıkçılar yok ortada. Bir sağlık skandalı olacak ki, bir doktor hata yapacak ki gündeme gelelim"

Evet; bu medya işine geldiğini işine geldiği gibi gösterir; fakat ben miyim suçlusu; bana mı sorulmalı hesabı? "Bizde medya yeni. Daha genç. Zamanla herşey düzelir," dedim adamın sırtını sıvazladım, uzaklaştım oradan. Aklıma başlıktaki atasözümüz geldi; gülecektim, zor tuttum kendimi. Burada yazmakta sakınca yok. Türk Dil Kurumunun yayınladığı "Bölge Ağızlarında Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü"nde rastlamıştım vecizeye. Baskı tarihi 1969.

Ertesi akşam AKM'ye gittim. "Saraydan Kız Kaçırma"yı seyrettim. Ne

● **Hülya Avşar 520 milyara TGRT'de...**

YAZI İŞLERİ'n

-Abi, bu hatunu mübarek ramazan

-Olmaz, olmaz!..

-Ya, bi de rama mayalım...

-İyi lan!.. O zama sonra okuyun" di

-Hah tamam! Şim

-Olur tabi... Gaze

Prof. Dr. Edip KURUTUZ

zamandır gitmemiştim operaya. Çok hoş bir şey. Her çıkan ayrı bir yetenek; her arya insanın ruhunu dolduruyor; ne mükemmel bir istidat ve çalışma sentezi. Fakat bir şeyin farkına vardım: Sahneye çıkan sanatçılardan hiçbirini tanımıyorum. Hani bir lokantada yanda otursalar, suratları tanıdık bile gelmeyecek. Genç doktorun sözleri geldi aklıma. O günlerde Ebru Gündeş beyin kanaması geçirdi ya; her yerde Ebru Gündeş; haber bültenlerinde baş haber. Zehra bilmem ne, şimdi soyadını unuttum bir opera sanatçısı vardı; öldü de kimsenin ruhu duymadı; bu Ebru Gündeş ne ki diye sordum kendime. Şu korodaki kızlardan herhangi biri onu yelek cebinden çıkarır. Gerçi hiçbiri yelek giymemişti ama sözün gelişi.

Medya dedikleri hakikaten bilerek isteyerek boş şeylerle mi dolduruyor milletin kafasını? Yok canım, Kimse halkının salaklaşmasını istemez. Bu da bir arz talep problemi. Şimdi kaliteli program yapıyorsun, kimse izlemiyor. Kaliteli bir yazı yazıyorsun; kimse okumuyor. Vatandaş istiyor boktan şeyleri. Afedersiniz; kalitesiz şeyleri demek istedim. İstiyorsa birileri verecek. Sen vermezsen başkaları verecek. Vatandaş istiyorsa istediğini vereceksin; demokrasi bu. Salaklaşmak istiyorsa salaklaşacaklar. Avrupa'da da böyle iş. Ayak uyduracağız. Milenyuma giriyoruz.

Freud usta haklıydı. Bir bakıma hayvan yerine koyar insanı o. İçgüdülerinin emrinde biraz gelişmiş bir hayvan. Süperego, yani insanın vicdanı ya da üst kültürü baskılar bu hayvanı. Özgür olacaksa o hayvan, bırakalım içgüdülerine uygun davransın. Baskılamayacaksın; yok kültürmüş, yok değerlermiş, ahlakmış... Baskıladın mı kafayı bozuyorlar; birey olarak ya da cemiyet olarak.

Bizim millet bir alem. Gençlikte olur puştluk da, yaşlanınca ne yapar bunlar? Belki de Anadolu insanının gençlere hoşgörüsünü yansıtıyordur söz. Nüfusun yüzde yetmişi genç ne de olsa. Avrupa'da nüfus yaşlı. Demek puştluk oranı o yüzden düşük. Artık Avrupalı olduk. Bakalım biz mi onları gençleştireceğiz; onlar mı bizi yaşlandıracaklar?

KAAN ARSLANOĞLU

E MUHTEMEL MUHABBETLER...

otoğrafını öyle lök diye koyduk ama, nda ters olmaz mı?
yerleştir fotoğrafı...
vesi veriyoruz abi... Tutarsız ol-

arının üst tarafına "Bu sayfayı iftardan yazı koy...
du işte...
iz oğlum biz, boru diil!..

Ramazan ÖZEL
Star'ın ücretsiz ekidir
ORUCUN FERT, AİLE VE TOPLUMA ETKİLERİ

GRUP PERİŞAN Aptülika

"DOT COM", JETHRO TULL'IN SON ALBÜMÜNÜN İSMİ. BİR AY ÖNCESİ ÇIKAN BU ALBÜM, BUGÜNLERDE ÜLKEMİZDE DE PİYASAYA ÇIKACAK. BÖYLECE JETHRO TULL, 31. YILINI TAMAMLIYOR.

JETHRO TULL, 'DOT COM' ALBÜMÜ İLE DAHA ÖNCEDEN DAMGASINI VURDUĞU 20. YÜZYIL'DAN 21. YÜZYIL'A DA DİNOZORCA BİR SEKİL DE ADIM ATIYOR. GURUR VE İNATLA TAVİZ VERMEKSİZİN ADIM ATIYOR... JETHRO TULL VE KAPTANI IAN ANDERSON YENİ BİNYIL DA DA ANILACAK DEHALARDAN EN ÖNEMLİSİ OLACAK HİÇ KUŞKUSUZ.

ALBÜMDE IAN ANDERSON, FLÜT VE VOKALİN YANISIRA BAMBOO BUZİKİ, AKUSTİK GİTARLA DA TAKILIRKEN; EMEKTAR GİTARİSTİ MARTİN BARRE 31 YILLIK YOLCULUĞUN KAHRAMANLARINDAN... DAVULDA VE VURMALILAR DA İSE GENE GRUBUN YAKIN DÖNEMİNDEN TANIDIĞIMIZ DOANNE PERRY VAR... BAS GİTARDA JONATHAN NOYCE, KLAVYELİ ÇALGILARDA İSE ANDREW GIDDINGS YER ALIYOR. JETHRO TULL'IN 99'YILI ALBÜMÜ 'DOT COM'DA 14 PARÇA YERALIYOR. GENE BÜTÜN BESTELER IAN ANDERSON'A AİT, SADECE 'HOT MANGO FLUSH'DA EMEKTAR GİTARİST M. BARRE DA KATKIDA BULUNMUŞ BESTEYE. ALBÜMDE EN DİKKAT ÇEKEN PARÇA İSE 'EL NINO'...

BU ALBÜM KAPSAMINDA DETAYLI BİLGİLER VE JETHRO TULL İLE İLGİLİ TANITIMIN YER ALACAĞI YAZILARI DAHA GENİŞ KAPSAMIYLA KÖPRÜALTI HEAVY METAL DERGİSİ'NDE GÖRECEKSİNİZ. SİZ BU DERGİYİ OKURKEN PİYASADA OLAN KÖPRÜALTI DERGİSİNDE STE VAI, BU CUMARTESİ ÇIKACAK OLAN SAYIDA İSE 'METALLICA'NIN SENFONİK ORKESTRA İLE YAPTIĞI ALBÜM ÜZERİNE KAPSAMLI BAKIŞ, ONDAN SONRAKİ BİR İKİ HAFTA İÇİNDE JETHRO TULL'IN AĞIRLIKLI OLDUĞU SAYI GELECEK. UNUTMAYIN KÖPRÜALTI HEAVY METAL DERGİSİ HAFTALIK VE CUMARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR.

MUHTEŞEM ROCK'N ROLL İNSANI IAN ANDERSON YAŞLI GÖ'A YAKLAŞAN, SAÇLARI ÖNDEN DÖKÜLDÜĞÜ İÇİN KISA AMA GENE FLÜTÜYLE KALICI DEVRLERİ SUNMAYA DEVAM EDİYOR.

APTÜLİKA
-DİNOZOR-

SÜLEYMANBEY ÇOCUĞU ...

Ömürden Bakaçhan

KOPİL

ŞŞŞT. AÇILIN, BEN DOKTORUM... AÇILIN BAKIYÜM, AÇILIN!
OVERKILL
EMRE, MERKUN
BU DOKTOR - LAR. DA İŞİN BOKUNU ÇIKARDI AMA..
NERİMAN BEN YİNE AZDIM... SENİ AZ SONRA ŞURAYA YATIRIP ZİGME HEDEFİNDEYİM... AMA SANA OLAN SEVGİM DOLAYISIYLA KAÇMAN İÇİN BEŞE KADAR SAYACAĞIM!
ANLAMADIM HAYATIM!
BİİR!..
AL BOND, BU CEP TELEFONU, İSTEDİĞİN YERİ ARIYON, HEM DE MESAJ ATIYOR. SUN..
Ho POKJOR Bond
DR
EMRE
KOPİL..
Hadi lan..

Hehehe!..
COSSS
1
SAOL BE KARDEŞ!
BENİMKİNİ DE YAKIVER BE!..
2
Espiri: Emre
Egemen Güvenışık

VURKAÇOĞLU
kamuran
ŞİMDİLİK GİDİYORUM KAHPE BİZANS TARLA - SININ NADİDE ÇİÇEĞİ UNUTMAYASIN, Bİ DAHA GERİ DÖNMEYE BİLİRİM..
O KADAR BÜYÜTME CANIM! SENDEN KÖTÜLERİNİ DE GÖRDÜM..

BEN GELDİİİM..
İYİ BOK YEDİİİN!
ŞAK!
İİİİİİYK!!

KAĞAN NEFES

Kağan, dershaneden çıktığında, sınıf arkadaşları civardaki en meşhur pastanede kim bilir kaçıncı sigaralarını yakıp hangi geyik muhabbetine uzanıyorlardı. Kağan dershane çıkışlarında bir iki kez onlarla takılmayı denemiş, ama hem sigara dumanı, hem dönen muhabbetlerin saçmalığı yüzünden, ortamdan uzak durmaya karar vermişti. Eve de gitmek sıkıcıydı, bir kere çalışamıyordu evde. Çalışamadığı için vicdan azabı duyuyor, başka bir işle de meşgul olamıyordu. Üniversiteyi bu yıl da kazanamazsa bu onun felaketi olurdu. En iyisi dershanede etüt çalışmalarına kalmaktı. Bir masa etrafında toplanıp test çözüyorlardı on altı - on yedi yaşındaki öğrencilerle. Hem, onlardan saygı görmek, sorularına cevap vermek hoşuna gidiyordu. Çok yaş farkı yoktu onlarla arasında, ama uzun boyu ve kalın camlı gözlükleri onu yaşından büyük gösteriyordu.

Bu gençler arasında, test çözerken sürekli tırnaklarını kemiren, çok hızlı bir bir müziğe tempo tutuyormuş gibi, tüm vücuduyla sallanan solgun sarışın bir çocuk vardı. Bir akşam kurs çıkışı hafif bir baygınlık geçiren bu genci, içlerinde en iri yarıları olduğu için Kağan kucaklayıp en yakın hastaneye, oradan da evine götürmek zorunda kaldı. Bu Kağan için çok sıkıntılı bir zaman dilimi oldu. Evde annesinin merak ettiğini, akşam babasının bir sürü nasihat çekeceğini düşündükçe sinirden ensesi kızardı. Çocuğu evine bırakmakla da bitmemişti görevi. Anahtarla kapıyı açıp çocuğu odasına taşımak, yatağına yatırıp, kendine gelene kadar başında beklemek durumunda kalmıştı. Çekindiği için evine telefonla bir haber bile verememişti. Çocuğun ablası gelince evden çıkabildi. Sarı kısa saçlı, iri göğüsleri kazağından fırlamış ablası kapıda ağlayarak Kağan'a sarılınca, Kağan'ın aklı başından gitti. Eve gidince meraktan kudurmuş annesine olayı sırasıyla anlatamadı. Nasihat eden babasını dinlerken, ertesi gün dershanede sıra arkadaşına olayı nasıl anlatacağını kurmaktaydı. O gece kızı düşündü. Birkaç gece daha kızı düşündü. Soluk masa lambasının ışığında test kağıtları ve kitaplar yığılmış, eli şakağında, hayal kurarken, odaya annesinin girmesiyle kendine geldi. İlkokul öğretmeni annesi, pembe geceliğiyle ve losyonlu pamukla gözkapaklarını silerken, hergün takındığı otoriter tavırdan nasıl da uzaktı. Konuşma şeklini kibarlaştırmaya çalışmıyordu. "Çalışacaksın ki karşılığını alacaksın" derken ş'ler, c'ler, k'ler ayrı konuşuyordu.

Çocuk, Kağan'a "Ablam akşam seni eve yemeğe bekliyor" dediği zaman eve telefon açtı ama gerçeği söyleyemedi. Yemekte kızla göz göze gelmekten kaçındı. Kız, ağzında sakız, elinde telsiz telefon "Hadi birilerini işletelim" diye gelince geriledi. Fakat kızın telefondaki muzır konuşmaları karşısında, karnını tuta tuta sessizce gülen erkek kardeşiyle beraber o da güldü. Kıpkırmızı oldu, gözlüklerini çıkardı, gözündeki yaşları sildi.

O geceden sonra kız, Kağan'a bir kez telefon etti. Daha çok kız konuştu, Kağan dinledi. Konuşmanın bir yerinde, kızın o gece birilerini işletirken ki hali geldi aklına. O sırada kapıda "Telefonu kapat" işareti yapan babasını gördü. Kapatırken "Beni arama bir daha" dedi kıza. Bir iki test sorusu çözdükten sonra uyudu.

FUNDA ÖZDEMİROĞLU

HÜSEYİN MERAKLISI ADAM

DELİ KÖPEK SELAHATTİN

İNBE HAKEM NECATİ

EMRE VE RİNAT

HALK HİKAYELERİ

Erdoğan Oğultekin

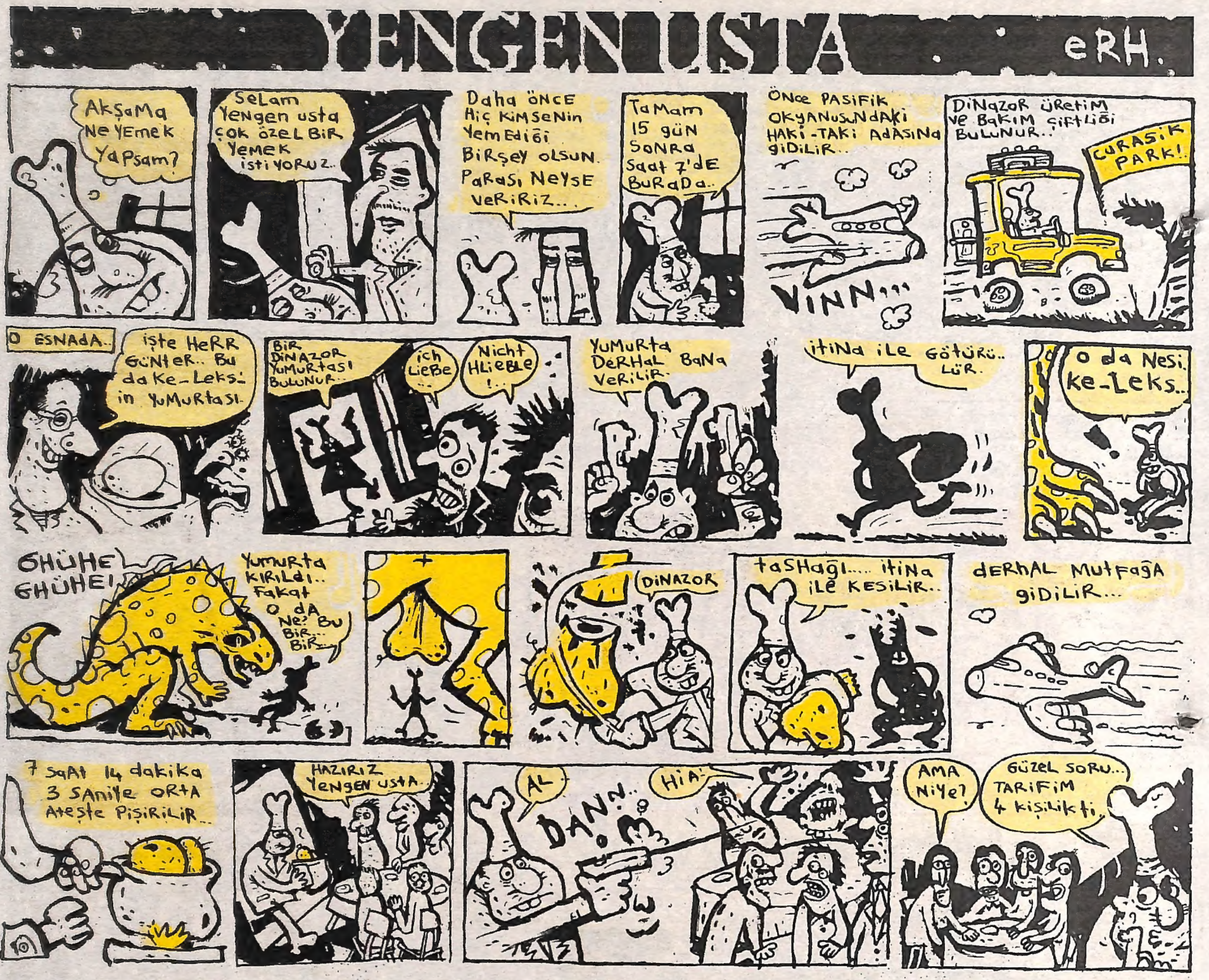
alem hayvanlar

ALPAY ERDEM

● Bu haftaki kategoriyi ilkten Hakikatandagoluzunbirsoylemiolanagullanma diyorum...

HAYAT NE OLUYOR SANA

Dr. Martinez



ÇİFTE KAVRULMUŞ

Çift kişilikli olmamam, çift kişilik yatakta yatmamı engellemiyor. Yanımda osurmayan her şeyle yatabilirim. Eğer bu konuda kaygıları olan varsa, götlerini bir geceliğine koymaları için içi su dolu bir bardak da verebilirim. Gülmekten karın kasları dejenere olmuş her sabi sübyanın, Karındeşen Richard'la kardeş olmaları an meselesiyken uyanmışım en derin rüyalarımdan. Uyanmışım da (bir türkü... SIÇARIM) önce sağa, sonra sola bakmışım yatakta karşıdan karşıya geçerken. İşte tam o sırada!.. Daha karşının ortasındayken, hunharca sürat yapan, azmış bir 69 model hatun toslamış bana. Sapına kadar hatırlayabildiğim ilk cinsel deneyimim buydu galiba. Siz de bilirsiniz ki ıspanakların yapraklarını ayıklayınca geriye sadece sapları kalıyor.

Bazen sonsuza dek uyuyabileceğimi düşünüyorum. Bazen de sanki uyuyormuşum da, bir gün mutlaka uyanacağımı. Hangisi doğru acaba?.. Doktor "Doğru olduğun yerdedir" diyor. Ya ben İç Anadolu'dayken, kalbim Ege'de kalmışsa ne olacak?.. Doktor da puşt, hayat da. Geçenlerde burnumu karıştırmak için iki Marksist, iki tane de kurt kafası aldım. Vücut polislerim antikorlar zor ayırdılar. Olan burnuma oldu. Varsın yansın, veryansın edersem namerdim. Yuvama incir ağacı dikecekmiş. Diksin... Yersem namerdim.

Gelip gidiyor beynimin sol çıkıntıcıkları. Düşünceler birikmiş oralarda. Kazımakla da çıkmıyor. Biraz kaynar su dökmek lazım galiba... Beyin bu, refleks icabı "yandım ANAM!" diyor. Bense bahar açılganı hatunlara bakınca "yandım ANAM!" diyorum. Belki yandım kısmını söyleyemiyorum ama "ANAM" kısmı ağzımdan süzülüyor adeta.

Sokaklar uzun ve boş. Tıpkı hayat gibi gecenin üçünde... İşkembeciye giriyorum. Kelle paça, arkasından da kokoreç istiyorum. Karşı masada bir muşamba... Bana bakıyor, göz kırpıyor. Muşanga zannediyorum TOTO misali. Kafa kıyak ya. Soğuracağımı soğurdum diyor, çıkıyorum oradan. Bilinmeyene doru koşmaya başlıyorum. Polisler biliyor galiba. Çünkü "nereyene" diyor içlerinden biri... "Dilimizi biliyor musunuz?" diye soruyorum. Anlaşılan biraz ukala kaçıyor. Bunu; soranın arkasındakinin copuyla götünü, götüyle de sokak lambasını göstermesinden anlıyorum... "Evde hasta var. Çok acele LSD almam lazım" diyorum. "LSD ne?" diyor bakışlarını en kaçıranı. "Ay utangaç çocuk" diyorum; "İlahi... LSD, dine davet eder insanı. İşte ben de evde iman yönünden zayıf olan yakinime alacağım ve enjekteceğim."... "Anjante MÜSYÖ" diyor hepsinin yanında duranı. "Aaa!.. Demek dilimizi biliyorsunuz" diye karşılık veriyorum ukalalığımı arkama saklayarak (Bu arada ukalalık arkama kaçıyor ve oluk oluk osurtuyor beni) "Bir koku var" diyor parmağıyla burnuna kaçırdığı copu almak isteyen hepsinin yanında duranın yanındaki. "Evet, evet, evet... Kokuşmuş toplumumuz" diyerek ekliyorum; "Artık ayaklarımı giderebilir miyim? Hastam ölecek yoksa." "Ölecek!.. Olacağın kibarcası yani" diyerek espri yapıyor en komişgeni... "Estr... Estr... Estafurullah" diyorum; "O sizin olacağınız" Besmele çekip uzaklaşıyorum...

Yine yalnızım boylu boyunca sokaklarda. Deliler, çılgınlar gibi koşuyorum yine... Önüme ne çıksa geçiriyorum. Bir ara önüme kazı kazan çıkıyor. "Kedidir" deyip onu da es geçiyorum... "Hayat koşmak ve durmak mıdır?" diyorum ara sıra. "Acaba beni bir kadın mı, yoksa erkek mi durduracak?" sorusunu bile sormaya hakkım yok. Çünkü yanıtını baştan biliyorum. Beni ve tercihimi hep bir kadın durduracak. Çünkü onların vücutlarında koşmak daha kolay. Çünkü onların vücutları daha kaygan ve daha engelsiz. Ama çukurlara dikkat etmek lazım. Bir kez düştün mü, zamanla bizlere benzemeye çalışan küçük yaratıklarla geri çıkacağımı biliyorum. Cinselliğin garip bir tarifi mi bu?.. Bilmiyorum. Ama aşağıda tarifini vereceğim yemek, garip ama gerçek. Daha da gerçeği, haftaya...

Kenan YAŞAR

Çıkan tüm mizah dergilerini elden geldiğince takip etmeye çalışan bir okurum. Solak'ı da hemen aldım. (İsminiz güzel, en azından bazı çağrışımlara yol açıyor) Belki haddem değil ama bazı eleştirilerim olacak. Aklıma gelenleri çalakalem yazıyorum. Dergi biraz "Light" olmuş. Hırçın ve saldırgan olsa daha iyi olurdu. Karikatürler daha çarpıcı işlense amacına ulaşırdı gibime geliyor. Cinsel esprilere fazla yer verilmiş, ama doğrusunu isterseniz benim buna bir itirazım yok. Solak'ın sanki henüz özgün bir kimliği yok. (Darılmayın, bu hiç olmayacağı anlamına gelmez) Sanki eskiden beri yayınlanıyormuş gibi. **Hıbır**'ı, biraz da **Dinozor**'u çağrıştırıyor. Yazıları okudum, ama pek eleştirecek değilim. Çünkü ben yazı sevmem. Görsellik daha önemlidir benim için. **Küçük İskender**'i, **Altay Martı**'yı eski mizah dergilerinden ve kitaplarından tanıyorum. **Kaan Arslanoğlu**'nu da gazetelerindeki röportajlarından tanıyorum. Ama itiraf etmeliyim ki, hiçbirinin ne bir şiirini, ne bir öyküsünü, ne de bir romanını okumuş değilim.

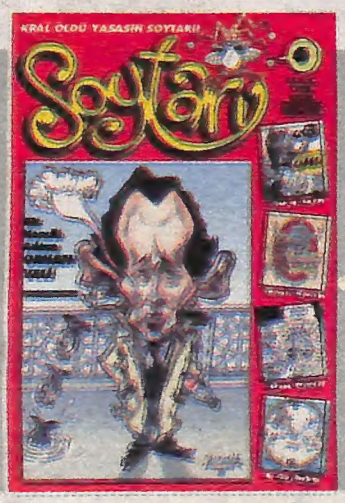
Derya Sayın ve **Aptülika**'yı ezelden beri severek okurum. Yine çok başarılılar. Tebriklerimi iletin.

Bu yazıyı yayınlayıp yayınlamayacağınızı bilmiyorum. İsterseniz şöyle bitireyim, o zaman belki dergide bu yazımın çıkma şansı olur: Kesinlikle bir ölü doğum değilsiniz ama prematüre olduğunuz da bir gerçek. Ve final: Çıkar çıkmaz ikinci dergi olacakmışsınız gibi bir his var içimde.

Alper ÖZKAN/İZMİR

Merhaba Solak... Derginizle ilk çıktığı gün tanıştım. Hoş bi tanışma oldu aslında. Derigiyi okurken acaba gülecek miyim, sıradan bir dergi mi acaba gibi kaygılarım vardı. Ama ilk sayfayı okumaya başlayınca bu kaygılarımdan büyük bir hızla uzaklaştım. Dergi içerik olarak çok sıcak bir dille yazılıp çizilmiş. Olaylar olduğu gibi sade ve abartılmadan okuyucuya sunulmuş (yani bize). Size diğer sayılarda başarılar diler ve bizlere bu kadar abuk subuk derginin arasında okunabilir ve hoş bir tat bırakan bu dergiyi ulaştırdığınız için teşekkür ederim... Saygılar...

İbrahim (Karizma)



KRAL ÖLDÜ YAŞASIN SOYTARI!
Aylık mizah dergisi ARALIK SAYISI BAYİİLERDE

KÖPRÜALTI HEAVY METAL her cumartesi BAYİİLERDE

DUYURULAR

ÖZGÜRLÜK
Özgürlük ve dayanışmanın sesi her cumartesi bayiilerde...

Aydınlık
Haftalık haber yorum dergisi pazar bayiilerde

EVRENSEL HOMUR
atsız köyün işsiz nalbantı

HOMUR'DANIYORUZ...
HOMUR'LANIYORUZ...
ELİMİZİN HOMUR'UYLA
HER İŞE KARIŞIYORUZ...
HEP BİRLİKTE
HOMUR'DANMAK İÇİN
HAFTALIK
MİZAH DERGİNİZ
HOMUR
HER CUMARTESİ
BAYİLERDE...

TER Bİ YE SİZ İNSAN ömür den bakaç han

● MUHABBET BİTİREN

● İŞ GEZİLERİNİN TALİHSİZ İNSANI CELAL BEY

ÖMÜRDENTERBİYESİZLİĞİN KİTABI YENİDEN YAZILIYOR....

ÖNCEKİ GÜN BASIN MENSUPLARINA AÇIKLAMA YAPAN ÖMÜRDEN BAKAÇHAN, BU KÖŞEYLE BİRLİKTE TERBİYESİZLİĞİN KİTABININ YENİDEN YAZILACAĞINI BİLDİRDİ. GAZETECİLERİN SORULARINA HAKARETE VARAN KÜFÜRLERLE CEVAP VEREN BAKAÇHAN, BASIN MENSUPLARINDAN YEDİĞİ DAYAKTAN SONRA, TAKSİM İLK YARDIM HASTANESİNDE "KIRMIZI IŞIKTA GEÇMEK TEHLİKELİ Dİ Mİ ANNE?" GİBİSİNDEN ANLAŞILAMAYAN BİR AÇIKLAMADA BULUNDU.. EVLİ.VE DÖRT ÇOCUK BABASI OLAN ÖMÜRDEN, TÜRKÇE BİLİYOR ...

Solak

24 Aralık Cuma 1999 Sayı: 2

Siyah Ajans adına İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazışleri Müdürü: Ömürden Bakaçhan

Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder
Kaligrafi: Şevki Sayışman
Satış: Kemal Can Kerse
İşletme: Cem Gürel

Müessese: Turgut Yüksel
Dağıtım Sorumlusu: Cevdet Kılıç
Baskı Sorumlusu: Zafer Gezgin
Tel: 292 53 05 Fax: 292 53 09
E.mail: solak2000@superonline.com

Baskı: Çağdaş Matbaacılık
Film çıkış: Teknik Çözüm
Dağıtım: BİRYAY
Adres: İmam Adnak Sk. Çağatay İşhanı. 17/21 80800 Beyoğlu İST

ŞAKASI BİLE KOMİK

Birol Bayram

O KADAR AMERİKAN FİLMİ SEYRETMİŞİZ Kİ PARTİYE GİDERKEN KIZI EVİNDEN ALIP BABASI İLE DE BİR İKİ ÇİFT LAF YAPARIZ DEDİM ADAM BENİ TÜP GAZLA DÖVDÜ..!

JEF BEEF

YILLAR - DIR COOL OLMAK İÇİN SİYAH GİYİYO - RUM BENİ GÖRDÜK - LERİNDE SİYAHLI KIZ DİYORLAR, BİR GECE BENDE KALAN ARKADAŞIM, PİCAMAMIN MAVİ OLDUĞUNU GÖRDÜ, HERKESE ANLATTI REZİL OLDUM!..

CUMA GÜNLERİ BİZLER İÇİNDE MÜBAREK GÜNDÜR, ÇÜNKÜ HAFTA ARASI İNCİN TOP OYNAYAN MEKANLAR CUMA GÜNLERİ HINCA HINÇ DOLAR...

BEN RAKIYI YANINDA SU OLMA - DAN İÇEMEM, BARDA DA GENELDE AYAKTA DURUYORSUN, İKİ ELİNDE BARDAKLA DOLU OLUNCA OLMUYO BENDE MEYHANEYE GİDİYORUM...

O ARALAR NE MODAYSA ONDAN İÇİYORUM, MESELA ŞİMDİ BİZİM ORTAMDA BIÇKIN KARILAR RAKI İÇER... BU ONLARIN HAYATA DELİKANLI BAKTIKLARINI GÖSTERİR...

VALLA BENİM DE KULAK ZAAFIM VAR VÜCUDUMU MÜZİĞE GÖRE HAREKET ETTİREMEM KOMİK DURUMA DÜŞECEĞİME COOL TAKILIYO - RUM...

HERKES JOİNT İÇİYOR, BEN İÇTİM KAFA YAPMADI, HERKES TRİPLERE GİRDİ ERTESİ GÜN HEPİMİZ KINADAN ZEHİRLENDİK, MİLLETİN NUMARA YAPTIĞI ORTAYA ÇIKTI, MEĞER ESRAR DEĞİL KINAYMIŞ, REZİL OLMAMAK İÇİN NUMARA YAPIYORMUŞ HEPSİ..!

ZENGİN KIZA BİR SAAT BAĞLAMA ÇEKMİŞİM, ZENGİN ÇOCUĞU AYAKLARI FİLAN, AKŞAM EVE DÖNERKEN BAĞCILAR MİNİBÜSÜYLE, BİR BAKTIM KIZ ARKAMDA OTURUYO, ŞUNU UZATIR MISIN DİYE PARAYI VERDİ... BİRBİRİMİZİ TANIMAMAZLIKTAN GELDİK...

OĞLUM BEN HESAPLA - DIM DÜNYANIN ÇEVRESİ 42 GİYEN BİR ADAMIN AYAĞIY - LA TAM 1.410.000 ADIM, BİR DE AYA ARABAYLA GİDERSEN 22 YIL SÜRÜYOR...

BEN DE SAYDIM, TÜR - KİYE'DE TAM 172 TAKIMIN RENGİ KIRMIZI BE - YAZ, 139 TAKIMIN SARI - LACİVERT, 101 TAKIMIN SARI - KIRMIZI ....